

DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL LOCAL

Libertad Regalado Espinoza¹

RESUMEN

Esta conferencia evidencia los resultados de la investigación, relacionada con la propuesta de la estrategia educativa, basada en un modelo pedagógico para el desarrollo de la identidad cultural local en los niños de educación básica; modelo y estrategia que partió del diagnóstico causal que determinó fortalezas e insuficiencias en el proceso de formación de la identidad cultural, y de reconocer como problema científico: Deficiencias en la formación de los escolares del segundo ciclo de la enseñanza primaria, limitan su motivación hacia las prácticas culturales locales vinculadas a su identidad, y del planteamiento de una hipótesis dinamizada por la contradicción entre el carácter de portador no consciente de identidad cultural del estudiante del nivel básico y su potencialidad de transformarse en sujeto de identidad cultural a partir de potenciar la conciencia de identidad. Los métodos teóricos utilizados fueron: histórico-lógico, analítico-sintético, sistémico estructural funcional; y los métodos empíricos: análisis documental, observación, entrevistas, encuestas; los que permitieron concretar aportes teóricos que van desde el concepto de identidad cultural local que se propone, las relaciones que se desarrollan en el modelo pedagógico a partir de la solución de la contradicción que lo dinamiza, la concreción de la estrategia educativa para el desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes del nivel básico, la cual contribuye a favorecer que el educando transite, de portador a sujeto de identidad. Se aporta además, con una propuesta de periodización histórica del proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural en Ecuador desde 1830.

INTRODUCCIÓN

En este escenario de la globalización neoliberal que impacta con fuerza las identidades culturales de los pueblos, específicamente a la producción de objetos considerados patrimonios de la humanidad; la formación y desarrollo de

¹ Regalado E, Libertad. Docente de la Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí ESPAM MFL, Campus El Limón, Calceta, Bolívar, Manabí, Ecuador. lire2653@gamil.com

la identidad cultural exige un tratamiento integrador, que comprometa a los actores sociales, involucrando no solo a la escuela sino a todos los agentes socioeducativos, que no se centre solamente en una disciplina o en la interdisciplinariedad, sino que trascienda ese ámbito hacia el enfoque histórico cultural propuesto por Vygotsky.

El tema de la identidad en general y la cultural en particular ha sido abordado por diferentes autores y desde diferentes disciplinas científicas. Se destacan en este sentido investigadores como: Ribeiro (1971), Zea (1974), Nicolescu, B. (1996), Morín (1999, 2000), García Canclini (1995, 2001), Hall (2003), Guanche (2003), Ayala (2004, 2005), Giménez, G. (2006), Guadarrama (2006), Guitar (2008). Rodríguez (2009, 2010), Echeverría (2011), Fabelo (2011), entre otros. Estos autores aportan resultados teóricos y prácticos novedosos, referentes a diversas aristas de la identidad cultural (identidad cultural latinoamericana, contextualización de la cultura en el currículo, identidad campesina, desde su relación con el patrimonio y la cultura campesina).

De igual forma, varias propuestas prácticas formuladas desde la pedagogía o con intencionalidad pedagógica en distintos países y en diferentes contextos formativos (nivel primario, secundaria básica, preuniversitario, carreras pedagógicas, universidad). Se reconocen fundamentalmente en este sentido los trabajos de: Montoya (2001), Laurencio (2002), Acebo (2004), Córdova (2008); Córdova, Fernández, López Hernández (2003); Fernández y Acosta (2005), González Vázquez (2008), López Rodríguez (2009).

En lo fundamental desde lo curricular el tratamiento se ha propuesto a partir de un área determinada, desde lo disciplinar, predominando una disciplina, con énfasis sobre todo en la Historia. Indiscutiblemente todas estas investigaciones aportan resultados en el orden teórico y metodológico en lo referido a la identidad cultural.

En el campo educativo se ha considerado el tratamiento de la dimensión identitaria en la educación, desde una cosmovisión integral de los diferentes ámbitos de resolución social, natural y cultural del fenómeno, donde las relaciones del pasado y del presente se resumen: en las culturas, proyecciones espirituales, imaginario social, formaciones político sociales, modos de

producción y de vida que han adoptado desde el pasado formas económicas, sociales y culturales propias.

El abordaje teórico del objeto, develó la importancia de la formación y desarrollo de la identidad cultural y señaló una brecha epistemológica en el proceso de desarrollo de la identidad cultural desde su asociación a la Teoría del Desarrollo a Escala Humana (Max-Neef, *et al* 2010).

Tal desarrollo - según sus teóricos- “se concentra y sustenta en la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales, en la generación de niveles crecientes de auto dependencia y en la articulación orgánica de los seres humanos con la naturaleza y la tecnología, de los procesos globales con los comportamientos locales, de lo personal con lo social, de la planificación con la autonomía y de la sociedad civil con el Estado”.

Desde la Ciencia Pedagógica, esto solo es posible a partir de una educación que desarrolle las potencialidades de los educandos, respetando sus identidades culturales, creando satisfactores que contribuyan a su transformación en verdaderos defensores de su patrimonio.

En consecuencia se propuso como objetivo: Implementar una estrategia, basada en un modelo pedagógico que favorezca el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la escuela general básica media desde las prácticas culturales locales, y se determinó como campo el desarrollo de la identidad cultural local en el estudiante de la escuela general básica media, a partir de las prácticas culturales locales y como objeto, el proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural del estudiante de la escuela general básica media.

El estudio del objeto y el diagnóstico del campo posibilitó asumir como hipótesis: Una estrategia educativa basada en un modelo pedagógico del proceso de desarrollo de la identidad cultural local, dinamizada por la contradicción entre el carácter de portador no consciente de identidad cultural del estudiante del nivel básico y su potencialidad de transformarse en sujeto de identidad cultural, posibilitará que emerja como cualidad superior la conciencia de identidad, lo que contribuirá a que los estudiantes se conviertan en defensores, promotores y continuadores de su identidad cultural a través su

relación con las prácticas culturales locales. Hipótesis que se corroboró con la validación y aplicación de la Estrategia educativa

DESARROLLO

Para la concreción del objetivo planteado se fueron cumpliendo las tareas científicas, que posibilitaron arribar a los conceptos y a las particularidades distintivas del proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural local, proponiéndose un modelo pedagógico al considerar que éste, permite interpretar la realidad pedagógica, optimiza la práctica educativa y organiza la dirección de este proceso; puede también concretarse en diferentes niveles y alcanzar objetivos determinados por la sociedad que materializa la formación de la personalidad de los individuos e incluye: aspectos intelectuales, laborales, éticos, estéticos y físicos con carácter desarrollador. Es un modelo que se construye a partir del protagonismo real de las personas, del reconocimiento de su diversidad y autonomía, a la vez que se propone lograr la transformación de la persona-objeto en persona-sujeto del desarrollo.

De igual forma, sobre la base de los elementos del diseño de la investigación donde se precisaron el problema, el campo, el objetivo y el objeto; y considerando la contradicción que debía resolverse, se determinó que la tipología de estrategia a asumir fuera educativa.

Durante todo el proceso investigativo se fueron empleando métodos de nivel teóricos y empíricos en consonancia con los presupuestos teóricos que se asumieron desde lo pedagógico, psicológico, filosófico, antropológico, sociológico.

Los métodos del nivel teórico fundamentales fueron: histórico-lógico para caracterizar el campo y el objeto de la investigación, en la determinación de las etapas principales del desarrollo histórico del proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural en el nivel básico en el Ecuador; analítico-sintético para establecer las categorías necesarias para la concreción del objetivo y para todo el proceso de investigación, con énfasis en la caracterización epistemológica del objeto y su campo de acción; el método dialéctico en las relaciones contradictorias que se dan entre el sujeto de la realidad y en sujeto esperado.

El Método Sistémico Estructural Funcional se lo empleó a través de todo el proceso de investigación desde la formulación del problema, objeto, campo, y fundamentalmente en la etapa de la elaboración teórica y práctica del modelo pedagógico del proceso de desarrollo de la identidad cultural local, para determinar los tres subsistemas, sus funciones, los componentes; en la estrategia con la que se concreta el modelo del proceso de desarrollo de la identidad cultural de los niños del nivel básico, en las relaciones dialécticas, la recursividad y la sinergia que nace entre cada una de las partes que conforman el modelo pedagógico.

Los métodos del nivel empírico utilizados fueron: análisis documental aplicado a documentos normativos, legales, para conocer lo desarrollado hasta el momento en el área de estudio, acercar la investigación al tratamiento de la formación y desarrollo de la identidad cultural en el nivel básico y diagnosticar; la observación, que fue de tipo participante y no participante, siempre directa e inmediata a las diferentes actividades docentes, culturales, comunitarias como parte del proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del nivel básico y en general, para caracterizar el nivel de comportamiento de determinados aspectos en la realidad.

Cuestionarios: utilizados para obtener criterios de los docentes y estudiantes, así como autoridades y constatar particularidades del proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes del nivel básico; entrevistas individuales y grupales: a docentes, líderes comunitarios, artesanos con la finalidad de recopilar información para caracterizar el proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural en general, y local, en particular y determinar las necesidades del proceso; además, como complemento para profundizar en los resultados de otras técnicas, constatar informaciones alcanzadas o supuestas. Igualmente se aplica para determinar los procesos de cambio y satisfacción ante la propuesta y sus aportaciones; triangulación: para la interpretación de la información derivada de la aplicación de diferentes instrumentos en la caracterización del estado actual del objeto y el campo.

Para la validación de la propuesta, el método de expertos mediante los talleres de opinión crítica y construcción colectiva; y para validación de la estrategia educativa a través de su implementación parcial en la Escuela Domingo Balda

Sarmiento, en la primera etapa como parte del diagnóstico acerca de las particularidades que asume el proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural local en estudiantes de nivel básico se usó la entrevista y la encuesta a esta última se la denominó identitaria.

En la segunda etapa de sensibilización con la problemática de la identidad cultural en general, con énfasis en la local desde las prácticas culturales locales y socialización de la propuesta. En la tercera etapa de proyección y ejecución de acciones formativas para el desarrollo de la identidad cultural local, se usó la observación participativa durante los talleres y actividades que se fueron desarrollando.

Los principales resultados científicos de la investigación se concretaron en los siguientes aportes:

Aporte teórico: Está dado en:

1. El concepto de identidad cultural local que se propone “La identidad cultura local es el conjunto de signos histórico-culturales, tradiciones, prácticas culturales, que determinan la especificidad de la localidad, cuya asimilación consciente por parte de los actores sociales portadores de estos posibilita su autoreconocimiento y auto superación en una relación de igualdad-diversidad y la asunción de roles colectivos protagónicos en el proceso del desarrollo social, en correspondencia con las necesidades humanas fundamentales”.
2. En las relaciones que se desarrollan en el modelo pedagógico a partir de la solución de la contradicción que lo dinamiza, asumiendo como una propuesta concreta desde la pedagogía a la contradicción entre portador no consciente y sujeto de identidad, propuestos por Rodríguez Dalia (2010).

Desde la fundamentación histórica, epistemológica y praxiológica se reconocen las condiciones necesarias para propiciar el desarrollo de la identidad cultural local, contempladas en los tres subsistemas y los nueve componentes que conforman el modelo pedagógico propuesto.

En el gráfico 1 (ver anexos) se esquematiza el modelo pedagógico para el desarrollo de la identidad cultural local en los niños de la educación básica, que

emerge de los tres subsistemas, donde el subsistema formación cultural posee un nivel jerárquico superior con respecto a los otros, los cuales son subordinados a este primero y son expresión además de la relación dialéctica entre lo universal, particular y singular como expresión de la cultura universal, nacional, regional y local.

El segundo subsistema establece relaciones de interacción con el tercero, y este al segundo que subordinados al primero— expresan la relación que se da en el proceso formativo del estudiante desde su tránsito de portador no consciente de identidad a la de sujeto de identidad y que contiene la transformación formativa en correspondencia con el desarrollo de la identidad cultural local.

Las relaciones de subordinación e interacción dialéctica que se establecen entre los subsistemas de formación cultural, formación identitaria cultural y la de salvaguardia de la identidad cultural local y entre sus componentes, favorecen el desarrollo de la identidad cultural local del estudiante del nivel básico, desde un proceso que integra a la escuela, la familia, los sujetos de cultura y al propio estudiante como sujeto que se transforma, de portador a sujeto de identidad.

La naturaleza distintiva de sus componentes está dada por el carácter de proceso de los subsistemas y componentes y en la recursividad y la sinergia que se logra a partir de las relaciones de subordinación e interacción y relativa subordinación.

3. Se aporta una propuesta de periodización histórica del proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural, en general, en Ecuador desde 1830, y de la local en particular del estudiante del nivel básico.

Esta periodización histórica del proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural en Ecuador, develó como vacío epistemológico la ausencia en la literatura consultada de posiciones que de forma explícita asuman un determinado enfoque del desarrollo social.

Permitió constatar que los enfoques predominantes en los estudios anteriores, publicados en Ecuador, poseen un corte más economicista, acorde con el paradigma desarrollista imperante en América Latina hasta los años 80.

La periodización que se propone en esta investigación pretende llenar este vacío epistemológico, de aquí que se asuma el Desarrollo a Escala Humana que es, entre los paradigmas actuales de desarrollo social (Desarrollo Económico, Desarrollo Sostenible/Sustentable, Desarrollo a Escala Humana y Desarrollo Humano o Paradigma de las Naciones Unidas), el único que considera a la satisfacción de las necesidades humanas fundamentales, como un aspecto esencial del desarrollo social. La necesidad de identidad es una de las necesidades humanas fundamentales reconocidas por este paradigma.

De igual modo el análisis tendencial de los indicadores asumidos para la caracterización develó como tendencia la no consideración de las prácticas culturales locales, como satisfactores de la identidad cultural local.

La sistematización y análisis llevó a establecer una periodización con la que se aporta a la teoría concretada en cinco etapas en el proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural: 1.- Educación con énfasis en la formación de una identidad cultural republicana y religiosa (1830-1895). 2.- Consolidación de la identidad nacional desde el laicismo en la educación (1895-1960). 3.- Formación de una identidad regional para América Latina con apertura a las ideologías de mercado donde las políticas educativas vienen dadas desde el poder internacional hegemónico (1960-1990). 4.- Reconceptualización de la identidad nacional en el mundo de la globalización (1990-2005). 5.- Formación de una identidad nacional orientada hacia la interculturalidad (2005-hasta la actualidad).

Aporte práctico: Se concreta en la estrategia educativa para el desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes del nivel básico, la cual contribuye a favorecer que el educando transite, de portador a sujeto de identidad, (Anexo, gráfico 2).

En el gráfico se esquematiza las cuatro etapas de la estrategia para el desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes de la escuela general

básica media. Cada una de ellas con objetivos y acciones donde se concretan las relaciones del modelo y permiten el logro del objetivo trazado. Planteándose como objetivo general de la estrategia: Favorecer el desarrollo de la identidad cultural local de los escolares del nivel básico, pertenecientes a localidades clasificadas como detentoras de manifestaciones patrimoniales culturales a partir de su inserción consciente y activa en este proceso.

Significación práctica: Consiste en propiciar un desarrollo de la identidad cultural en general y la local en particular a partir de la estrategia educativa que se propone. Esta considera, en ese proceso acorde al modelo que concreta, un tratamiento de la identidad cultural local, como necesidad humana, lo que contribuirá a que los estudiantes se transformen desde su condición de sujetos de identidad en defensores, promotores y continuadores de su identidad cultural a través su relación con las prácticas culturales locales.

Los resultados alcanzados con la introducción parcial de la estrategia educativa como concreción del modelo pedagógico permitieron constatar transformaciones en el proceso de desarrollo de la identidad cultural local del estudiante del nivel básico medio de la Escuela Domingo Balda Sarmiento, de la comuna Pile, cantón Montecristi, provincia de Manabí, Ecuador, así como en los demás sujetos involucrados en este proceso. Entre los elementos que sostienen esta afirmación están los resultados revelados a partir de la aplicación de la observación participante, los cuales también sirvieron para evaluar el desarrollo de las acciones de cada etapa y el cumplimiento de sus objetivos.

De manera general se constató una mejor identificación de los elementos identitarios de la cultura local y de las prácticas culturales locales, por parte de todos los sujetos implicados en el proceso favorecedor del desarrollo de la identidad cultural local. La integración de los diferentes agentes socializadores de la escuela entorno al proceso que se transforma alcanza niveles de desarrollo no solo desde la necesaria unidad educativa, sino también desde las propias influencias positivas que la escuela ejerce en cada uno de ellos; la participación de los estudiantes en diferentes actividades teóricas y prácticas culturales relacionadas con la identidad cultural local, es más activa no solo desde la socialización de las mismas, sino también desde los roles

protagónicos que asumen en ellas. La motivación, vinculación teoría y práctica también refleja transformaciones desde la planificación curricular del tema de la identidad cultural en las diferentes asignaturas.

CONCLUSIONES

Las conclusiones generales derivadas de la investigación son las siguientes:

1. La caracterización epistemológica del objeto y del campo, así como el análisis de su evolución histórica, revelaron inconsistencias teóricas que limitan el proceso de formación de la identidad cultural con propósitos educativos encaminados a desarrollar la identidad cultural local. Las limitaciones develadas que tienen su expresión en la praxis social, fueron reveladoras de la necesidad de profundizar en nuevas relaciones epistemológicas favorecedoras de una lógica del proceso de desarrollo de la identidad cultural local del estudiante del nivel básico perteneciente a pueblos patrimoniales.
2. El análisis teórico realizado permitió constatar que las propuestas, tanto teóricas como prácticas, vinculadas con el tratamiento de la formación y desarrollo de la identidad cultural, no la han relacionado con la teoría del desarrollo a escala humana, a pesar de que esa teoría reconoce a la identidad como una necesidad humana fundamental. La propuesta resultante de esta investigación contribuye a llenar este vacío, a enriquecer el enfoque del proceso de desarrollo de la identidad cultural vinculándola con el desarrollo social.
3. La construcción de un modelo pedagógico del desarrollo de la identidad cultural local del estudiante del nivel básico y que parte de la contradicción fundamental manifestada entre el carácter de portador no consciente de identidad cultural del estudiante del nivel básico y su potencialidad de transformarse en sujeto de identidad cultural, se considera pertinente y la contradicción funciona no solo como dinamizador del modelo y de sus relaciones, sino también desde las relaciones de subordinación e interacción que le aportan coherencia e integración.

4. A partir de los elementos del diseño de la investigación precisados y teniendo en cuenta la contradicción a resolver, se precisa una estrategia educativa como vía a través de la que se concrete el modelo. Esta fue concebida por etapas y se constituye en un valioso instrumento para el desarrollo de la identidad cultural local en estudiantes del nivel básico.

RECOMENDACIONES

Continuar perfeccionando el proceso de formación y desarrollo de la identidad cultural, a partir de las manifestaciones de la cultura popular en la localidad, fundamentalmente para enfrentar las influencias nefastas de la globalización neoliberal cultural.

Socializar los resultados de esta investigación en eventos académicos.

BIBLIOGRAFÍA

1. Acebo, M. (2004). *La formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de secundaria básica*. Disertación doctoral no publicada, Instituto Superior Pedagógico "Pepito Tey", Las Tunas, Cuba.
2. Ayala, E. (2004). *Ecuador patria de todos*. (2ª ed.). Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional.
3. Ayala, E. (2005). *El socialismo y la nación ecuatoriana*. Quito, Ecuador: Ed. La Tierra.
4. Córdova, C. (2008). *Axiología e identidad*. Holguín, Cuba: Material en soporte digital. Centro de Estudios de Cultura e identidad, Universidad de Holguín.
5. Córdova, C., Fernández, E. y López, J. (2003). *Identidad y patrimonio cultural en la formación del estudiante universitario*. Holguín, Cuba: Centro de Estudio sobre Cultura e Identidad, Universidad de Holguín "Oscar Lucero Moya".
6. Echevarría, Bolívar. (2011). *Antología. Crítica de la modernidad capitalista*. La Paz, Bolivia: OXFAM, Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia.
7. Fabelo, J. R. (2011). *Los valores y sus desafíos actuales* (1ª. reimp.). La Habana: Ed. José Martí.
8. Fernández Morales, M. C. y Acosta Pérez, B. (2005). *La relación educación-cultura como una necesidad del desarrollo social contemporáneo* [CD]. En Curso 60 Evento Internacional Pedagogía. La Habana, Cuba. ISBN 959-18-0070-3.
9. García Canclini, N. (1995). *Consumidores y ciudadanos, conflictos multiculturales de la globalización*. México: Ed. Grijalbo.
10. García Canclini, N. (2001). *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*. (7ª ed.). México: Siglo XXI Ed.

11. Giménez, G. (2006). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM.
12. González Vázquez, M. del R. (2008). *La formación de la identidad cultural en los escolares del segundo ciclo de la enseñanza primaria*. Disertación doctoral no publicada. Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, Holguín, Cuba.
13. Guadarrama, P. (2006). *Cultura y educación en tiempos de globalización posmoderna*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Ed. Magisterio.
14. Guadarrama, P. y Pereliguin, N. (1998). *Lo universal y lo específico en la cultura* (nueva edición ampliada). Bogotá, Colombia: Universidad INCCA de Colombia.
15. Guanche, J. (2003). ¿El patrimonio de la cultura popular tradicional es realmente inmaterial o intangible? [en línea]. Separata de la revista *El Catoblepas*, (19, septiembre), 10-11. Consultada el 24 de noviembre del 2012, de www.nodulo.org (a)
16. Guanche, J. (2003). Hacia una ética de la identidad y la convivencia. [en línea]. Separata de la revista *El Catoblepas*, (20 octubre), 11. Recuperado el 21 de febrero de 2014, de www.nodulo.org (b)
17. Guitar, E. M. (2008). *La construcción de identidades en una muestra de adolescentes de la universidad intercultural de Chiapas. Funciones de la identidad y mecanismos psicosociales implicados*. [en línea]. Disertación doctoral no publicada, Universidad de Girona, España. Recuperado el 21 de febrero de 2014, de www.tesisenred.net
18. Hall S. (2003a) *Quién necesita identidad. Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Ed.
19. Hall, S. (1997). *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*. Londres: Sage Publications.
20. Hall, S. (ed.) (2003b) *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage/Open University.
21. Laurencio Leyva, A. (2002). La historia local y su proyección axiológico-identitaria en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en Secundaria Básica. Disertación doctoral no publicada; Instituto Superior Pedagógico “José de la Luz y Caballero”, Holguín, Cuba.
22. López, J. (2008). *El desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de preuniversitario*. Disertación doctoral no publicada, Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero”, Holguín, Cuba 2008.
23. Max-Neef, M., Elizalde, A. y Hopenhayn, M. (2010). *Desarrollo a escala humana: aplicaciones para el futuro*. , [en línea]. (Introducción para esta edición de Nerea Morán Alonso y Marian Simón Rojo). Madrid: Editorial Biblioteca CF+S. recuperado en mayo de 2014, de <http://habitat.aq.upm.es/deh/>
24. Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*:. (Trad. de Mercedes Vallejo Gómez). Unesco.
25. Morín, E. (2000). Antropología de la libertad. *Gazeta de Antropología*, (16), 3- 16.

26. Montoya, L. (2001). Las políticas culturales: herramientas de desarrollo local El caso de Cotacachi. Tesis de maestría en Estudios Latinoamericanos, mención Estudios de la Cultura, no publicada, Universidad Andina "Simón Bolívar", Ecuador.
27. Nicolescu, Basarab. (1996). La transdisciplinariedad. *Manifiesto*. Francia: Ediciones du Rocher, Versión en español Norma Núñez y Dentón.[Links].
28. Ribeiro, Darcy. (1992). Las Américas y la civilización. En El proceso civilizatorio. Etapas de la evolución socio cultural. La Habana: Ed. de Ciencias Sociales.
29. Rodríguez Bencomo, D. (2009). *La identidad como tema en la obra martiana, Una lectura desde la filosofía*. La Habana, Cuba: Ed. de Ciencias Sociales.
30. Vygotsky, L. S. (1982). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación.
31. Vygotsky, L. S. (1996). *El desarrollo de los procesos superiores*. (Trad. Elías Sevilla Casas). Editorial Crítica, Barcelona Sage Publications.
32. Vygotsky, S. L. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
33. Zea, L. (1974). *El pensamiento latinoamericano* (3ª. ed). México: Ed. Siglo XXI.

ANEXOS



