



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA AGROPECUARIA
DE MANABÍ MANUEL FÉLIX LÓPEZ**

**II EVENTO INTERNACIONAL
“LA UNIVERSIDAD EN EL SIGLO XXI”**

PONENCIA: SIMPOSIO 3

**LA METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN POPULAR COMO
INSTRUMENTO DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

AUTOR:

Ernesto Intriago Zambrano

FECHA:

AGOSTO DE 2013

INTRODUCCIÓN

La pedagogía es la ciencia que estudia la acción educativa, las teorías y conceptos que permiten entender y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los diversos contextos sociales, económicos y culturales. Hay que tomar en cuenta que las teorías desde las cuales se puede aproximar al fenómeno educativo. La teoría de la educación es, pues, en consecuencia, una teoría que solo encuentra su sentido si sirve para mejorar, innovar e intervenir en la práctica educativa. Colom (2002).

En el presente trabajo se analizará la práctica educativa en tanto al sistema de enseñanza tradicional, para ello nos enfocaremos en la teoría de la Paulo Freire sobre la educación popular como una alternativa en la práctica de la docencia universitaria como aporte al desarrollo de los y las estudiantes. No se trata de suplir el carácter científico-investigativo que tiene la educación universitaria, por el que se planteará en estas líneas, sino, una combinación de ambos, a fin de que el/la estudiante se reconozca como un ser lleno de conocimientos, adquiridos histórica y culturalmente en su construcción como persona, dichos conocimientos inherentes no están aislados de los nuevos que adquiere durante cada clase, con cada docente, en su formación profesional.

Coincidimos con Patricio Guerrero, al plantearnos no sólo un diálogo de saberes, sino, sobre todo, de sentires, de afectividades, de experiencias de vida, para que las sabidurías que han sido históricamente excluidas de las academias, de las universidades, entren a dialogar con las Ciencias Sociales en equidad de condiciones; pretendemos empezar a tejer un tapiz diferente, que posibilite el encuentro de las Ciencias Sociales con las sabidurías, que estas dejen de verse como saberes exóticos o folklóricos, sino que empecemos a reconocer y aprender de todo su potencial insurgente, tanto a nivel epistémico, pero además ético y político, pues las sabidurías no solo nos ofrecen información, sino sobre todo posibilidades para empezar a tejer, horizontes civilizatorios, sentidos de existencia diferentes. Buscamos hilar sueños, luchas, esperanzas y ternuras, para tejer una red para la vida, como otra forma de enfrentar la colonialidad del saber, hasta ahora sustentada en la

hegemonía de la ciencia y la técnica, de la frialdad de la razón, que construyó un conocimiento disciplinador, alejado de toda forma de afectividad, para que sea instrumental al ejercicio del poder, y que se erigió como un único discurso de verdad, para subalternizar, silenciar y desconocer las otras formas de tejer conocimiento. Guerrero, (2002)

Para el efecto, se presentará una guía metodológica, donde las pautas y/o conclusiones de una clase las realiza el alumnado, donde exista una interacción entre ellos mismos, la figura del o la docente cumple el rol de facilitador y/o sistematizador de lo actuado en el aula de clases, la misma que servirá a los docentes como mecanismo o instrumento de evaluación¹ para obtener los logros de aprendizaje cognoscitivos, procedimentales y actitudinales.²

Antes de aquello es necesario dejar en claro ciertas conductas sobre la educación y la interacción docente-alumno en tanto que sistema tradicional de la educación que podrá ser una limitante en el cumplimiento de los objetivos de la propuesta que se plantea, asimismo la relación educador-educando y comunicación-educación.

EDUCACIÓN Y TRADICIONALISMO

La educación tradicional en todos los niveles se ha considerado, como la denomina Paulo Freire, “bancaria”, es decir, una persona se considera poseedora del conocimiento y los demás la reconocen como tal. De este modo, la maestra/o enseña a alumnas/os que supuestamente no saben nada. La educación superior no escapa de este esquema, tanto estudiantes como docentes son protagonistas de esta “práctica bancaria” durante el proceso enseñanza aprendizaje. En la concepción bancaria, el sujeto de la educación es el educador el cual conduce al educando en la memorización mecánica de los contenidos. Los educandos son así una especie de “recipientes” en los que se “deposita” el saber. El único margen de acción posible para los estudiantes

¹ Se hace referencia al ítem del mismo nombre del micro currículo aplicado en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí en la materia Periodismo Deportivo.

² *Ibíd.*

es el de archivar los conocimientos, convertidos en “objetos” del proceso, padeciendo pasivamente la acción del educador. De esta manera, el educando se convierte en un ente pasivo, por ende en ente oprimido, y, a mayor pasividad, con mayor facilidad los oprimidos se adaptarán al mundo y más lejos estarán de transformar la realidad. La educación bancaria es, por tanto, un instrumento de opresión, de allí la concepción de la metodología freireana de educación para la liberación.

La Pedagogía Tradicional no es un modelo puro y se basa en una concepción de ciencia hecha y terminada. Los educadores (as) solo son transmisores de verdades, son los dueños de las verdades y los estudiantes, receptores. Cuando oímos hablar de tradicionalismo, se nos viene a la mente la imagen de un profesor que habla y de unos estudiantes que escuchan (...) El tradicionalismo cree en todo cuanto hablan los sentidos. Todas las ideas derivan de las experiencia de ellos, es de afuera hacia adentro, nunca en sentido contrario. Se cree que después de los sentidos ya no se puede crear más. No se da importancia a la reflexión, a la fantasía, a la creatividad, etc. Jiménez, (2004).

Jiménez nos ilustra sobre lo que Guerrero llama “corazonar”, Freire, a través de la educación popular intenta que sus coterráneos rompan su pasividad y silencio, que reconozcan la fuerza de su unidad transformadora, adquiriendo la capacidad crítica para relacionarse con la sociedad y liberándose de sus ataduras, planteando que ésta es la única posibilidad de cambio de la sociedad, esta práctica es aplicable dentro de las aulas universitarias.

EDUCADOR Y EDUCANDO

No se puede pensar la educación ni el fin del aprendizaje sin la interacción entre seres humanos, el acto comunicativo es fundamental para el desarrollo del proceso, entendiendo que es imposible no comunicar como sostiene Watzlawick, la comunicación muchas veces es un acto intencional, así mismo la educación, adquiere una dimensión intencional, donde aprender, no consiste simplemente en responder a los estímulos, sino, en reflexionar sobre lo que viene de fuera, poniendo en relación con las informaciones ya poseídas, con

las creencias y experiencias personales, para luego poder proyectarse hacia el exterior.

Todas las profesiones tienen su propia deontología, un código ético que guía su actuación desde una perspectiva ética; baste con recordar el caso de los médicos, abogados, periodistas, etc. y los profesionales de la educación no son la excepción, más cuando resulta que la actividad que desarrollan tiene siempre implicaciones morales, puesto que se realizan directamente sobre personas y con la intención de buscar su perfeccionamiento. No podemos asumirnos como sujetos de la búsqueda, de la decisión, de la ruptura, de la opción, como sujetos históricos, transformadores, a no ser que nos asumamos como sujetos éticos, Freire (2004). Es imprescindible que la ética tanto del educador como del educando experimente una conexión, para cumplir los objetivos planteados en el proceso³ del ejercicio didáctico. Lo didáctico, apoyada una teoría del aprendizaje –los pasos formales– de los cuales se hace más efectiva la enseñanza, puede decirse que inicia con Herbart quien centra también la educación en el concepto del interés que aviva la atención y enriquece la experiencia. El docente es quien guía a los estudiantes, su práctica refiere Sarramona (2000) se pueden dividir en cuatro grandes grupos: las estrictamente docentes, las tutoriales, la de vinculación al medio social y las de formación e innovación. Por medio de estas prácticas el educando por medio de la experiencia y la vivencia en las actividades de clases en el desarrollo de su inteligencia en un entorno de compañerismo. Piaget considera la inteligencia como la capacidad del sujeto de adaptarse al medio que lo rodea. Tal adaptación se produce de manera dinámica, gracias a un doble proceso de adaptación y de organización. La *adaptación* supone una situación de equilibrio respecto al medio, al cual se llega tras sendos procesos de *asimilación* o captación de lo exterior y de *acomodación* a las diversas situaciones que acontecen. La otra invariante, la *organización*, constituye la cara interna del proceso de la adaptación, puesta que ésta surge en la medida que se produce una organización interna de los elementos del medio y su propio sujeto. Sarramona, (2000). Esta dualidad parara que sea efectiva supone una buena comunicación entre el ser y el entorno, un equilibrio entre lo

³ Ficha metodológica basada en la educación popular.

intrínseco y lo extrínseco, el educando si no interpreta la realidad en la que vive y la comprende como un todo que se relacionan entre sí como una estructura no comprenderá el sentido para el cual se educa. Para entender la relación entre comunicación y educación Bravo (2008) se pregunta ¿Cómo hacer esta comunicación en el proceso educativo? ¿Cómo hacer que la relación educativa sea una relación comunicativa? A lo que el autor responde: Una manera de hacer realidad esa relación comunicativa, puede que sea haciendo de la educación una fiesta. ¿Qué significa hacer de la educación una fiesta? ¿Por qué hacer una fiesta? La fiesta es una institución comunitaria que se construye en base a la cooperación y la solidaridad y en la cual los sujetos se cohesionan y construyen su identidad basados en la participación y al reconocimiento del otro. Es el lugar de la cooperación y la solidaridad, de alegría y de gozo, pero también de la creatividad y la imaginación. La fiesta es por lo tanto un lugar de resistencia al poder, si pensamos como Espinosa que el poder opera en el temor y la tristeza. (...) La educación como fiesta implica trabajar otras dimensiones del ser humano y no sólo el conocimiento como es la educación actual. Además, no todo conocimiento es emancipatorio, éste es tal, si llena las expectativas a las interrogantes realizadas por el sujeto al constituirse como tal y sobre todo si estas respuestas están articuladas a proyectos colectivos. Bravo (2008) Vemos como aquí se interrelacionan la sociabilidad y la solidaridad entre los que integran, en este caso un aula de clases, la fiesta es vivir una integración plena, en consecuencia, una plena educación, así como destapar una botella de vino o romper una piñata, la educación con herramientas lúdicas puede dar resultados más felices. Los niños toman en serio el juego, considerar el trabajo como un juego, vivirlo como una fiesta tiene mejores resultados que pensar que se trabaja para cumplir con un horario con la impaciencia y la alteración de volver a repetir la rutina al siguiente día.

METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN POPULAR APLICADA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

En el presente apartado se explicará el sentido de aplicar la metodología de la educación popular en las actividades del docente universitario; si bien esta práctica didáctica es aplicable y recomendable en niveles de estudios escolares básicos y de bachillerato, en la práctica del docente universitario, el ejercicio de

esta metodología de aprendizaje creativo vivencial sirve para lograr conceptualizar conocimientos específicos, que acopladas a otras estructuras, podrá lograr estimular lo cognoscitivo, lo procedimental o lo actitudinal de manera separada, al contrario de lo que se espera, el conocimiento estimula de manera integral la triada de los logros del aprendizaje, por ello el énfasis en que los contenidos específicos sean contemplado con esquemas conceptuales.

ESTRUCTURACIÓN DE LA METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN POPULAR PARA LA UTILIZACIÓN EN UN ELEMENTO DE COMPETENCIA DEL MICROCURRÍCULO DE LA MATERIA PERIODISMO DEPORTIVO

Cuando los contenidos son organizados en esquemas conceptuales nos remiten a un tipo de aprendizaje de carácter significativo, donde la comprensión de las relaciones lógicas de los conceptos, cobra un especial relieve. Igualmente resulta útil para la interiorización de los esquemas de acción, especialmente, el dominio de procesos técnicos de clara estructura secuencial. Se trata, por tanto, de un tipo de organización normalmente vinculada con propuestas curriculares que pueden estar presentes en las reformas educativas actuales, la cual insiste en un modelo de aprendizaje «constructivista», entendiendo por tal, la elaboración por parte de los mismos alumnos de los citados esquemas conceptuales y de acción. Sarramona (2000)

Con el siguiente cuadro el resultado no es un esquema conceptual tradicional, más es, en su esencia, un esquema, de la manera cómo se pueden organizar los elementos (gráficos y de texto), para el estudiante. Adquiere un concepto-significado interpretativo que forma parte de una temática más general.

OBJETIVO

Orientar a los estudiantes a trabajar en equipo para crear la discusión y el debate con los grupos en torno al periodismo deportivo que publican los medios impresos.

CARACTERÍSTICAS

- a) Es pedagógica, porque los mismos estudiantes enseñan unos a otros el porqué de sus decisiones explicando los resultados.
- b) Es didáctica, por que utiliza varias técnicas que permiten a los estudiantes y al docente interactuar entre sí.
- c) Es igualitaria, porque estudiantes y docentes están en un mismo nivel durante el taller.

FUNDAMENTOS DE LA METODOLOGÍA

La metodología pretende extraer de los estudiantes sus conocimientos y saberes en torno al deporte que se publica en los medios de comunicación. Está basada en actividades y técnicas que cumplen con un objetivo a partir de los resultados obtenidos en el proceso, con herramientas lúdicas que permiten a los estudiantes armonía en el trabajo en equipo y compartir sus decisiones.

ETAPA 1

Saludo y presentación

OBJETIVO

Compartir con los y las participantes la dinámica de la actividad

MATERIALES / RECURSOS

Voz

TÉCNICA / TIEMPO

Diálogo / 20 min.

DESCRIPCIÓN

Se saluda los estudiantes y se dialoga con ellos sobre la actividad

ETAPA 2

Recortar y pegar gráficas y titulares que lo medios impresos publican de deportes

OBJETIVO

Realizar un cartel creativo

MATERIALES / RECURSOS

- Tijeras
- Goma
- Cartulinas
- Periódicos
- Revistas

TÉCNICA / TIEMPO

Collage / 30 min.

DESCRIPCIÓN

Los y las estudiantes forman 5 grupos, se reúnen en grupos de máximo 4 integrantes

ETAPA 3

Dos integrantes del grupo explican su cartel

OBJETIVO

Conocer el porqué del resultado del trabajo en equipo

MATERIALES / RECURSOS

Voz

TÉCNICA / TIEMPO

Exposición / 30 min.

DESCRIPCIÓN

Los estudiantes comparten sus decisiones sobre la selección de las imágenes

ETAPA 4

Plenaria

OBJETIVO

Identificar qué deportes tienen más cobertura en los medios

MATERIALES / RECURSOS

Voz

TÉCNICA / TIEMPO

Diálogo / 15 min.

DESCRIPCIÓN

Estudiantes y docente reflexionan sobre la actividad.

ETAPA 5

Conclusión y cierre

OBJETIVO

Explicar el mecanismo de la agenda deportiva de los medios de comunicación.

MATERIALES / RECURSOS

Voz

TÉCNICA / TIEMPO

Diálogo / 15 min.

DESCRIPCIÓN

El docente explica sobre los deportes que privilegian los medios, según el tiempo y el contexto deportivo nacional y mundial.

CONCLUSIONES

- Las prácticas de educación tradicional en el nivel universitario va en desmedro de la calidad educativa que se pretende en la nueva academia.
- Aplicar teorías pedagógicas no tradicionales en la educación universitaria estimula al estudiante a confiar en sus propios saberes y conocimientos, además de afianzar la credibilidad de los contenidos que el docente dicta en su materia.
- El docente universitario es responsable de hacer conocer a sus estudiantes que no son recipientes vacíos, receptores de los contenidos del docente. Dentro de su actividad, el docente, de la misma manera que incentiva la investigación, es preciso considerar el desarrollo de la creatividad del estudiantado, el que los conocimientos se extraigan de los mismos estudiantes, crea un ambiente de confianza.
- Las actividades lúdicas ayudan a obtener Logros de aprendizajes de una forma integral en los Conocimientos del o los Elementos de Competencia del micro currículo.

BIBLIOGRAFÍA

- COLOM, Antoni J., TEORÍAS E INSTITUCIONES CONTEMPORÁNEAS DE LA EDUCACIÓN, Ariel S. A. Barcelona, 2002.
- FREIRE, Paulo. PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO. En: Concepción y metodología de la educación popular, Selección de lecturas, Tomo I, Compilación María Isabel Romero y Carmen Nora Fernández, Ed. Caminos, La Habana, 2004.
- FREIRE, Paulo. LA CONCIENCIA OPRIMIDA. En: Concepción y metodología de la educación popular, Selección de lecturas, Tomo I, Compilación María Isabel Romero y Carmen Nora Fernández, Ed. Caminos, La Habana, 2004.
- GUERRERO A. Patricio, CORAZONAR, Una antropología comprometida con la vida, Ed. Abya Yala, Quito, 2010
- *Instituto Cooperativo Interamericano*. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA EDUCACIÓN POPULAR, En: Concepción y metodología de la educación popular, Selección de lecturas, Tomo II, Compilación María Isabel Romero y Carmen Nora Fernández, Ed. Caminos, La Habana, 2004.
- JIMÉNEZ, Wilfrido, MODELO EDUCATIVO CRÍTICO - PROPOSITIVO Propuesta para mejorar la calidad de la educación, Imprenta Universitaria Uleam, Manta, 2004.
- Pérez, Esther. “Freire entre nosotros”, Editorial Cami.
- SARRAMONA Juame, TEORÍA DE LA EDUCACIÓN Reflexión y normativa pedagógica, Ariel S. A. Barcelona, 2000.

- *SOPHIA Colección de Filosofía de la Educación*, RELACIONES ENTRE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN No. 4, Universidad Politécnica Salesiana, Quito, 2008.
- WATZLAWICK, Paul, HELMICK B. J., JACKSON, D.. TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN HUMANA: interacciones, patologías y paradojas, Ed., Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1971